

CIRCUIT DES LIMAGNES

PARENTIGNAT XVIII^e

« Le petit Versailles Auvergnat »

Magnifique parc à l'anglaise.
Exceptionnelle collection de tableaux et mobilier d'origine.



O

ouvert au public

Tous les week-end en juin de 14h00 à 18h00
et les 3 premiers week-end de septembre de 14h00 à 18h00.

Du 1^{er} juillet au 31 août : ouvert tous les jours (sauf le mardi)
de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Visites guidées du château : 45 min. - Visite du parc avec brochure.

Départ dernière visite 16h30.

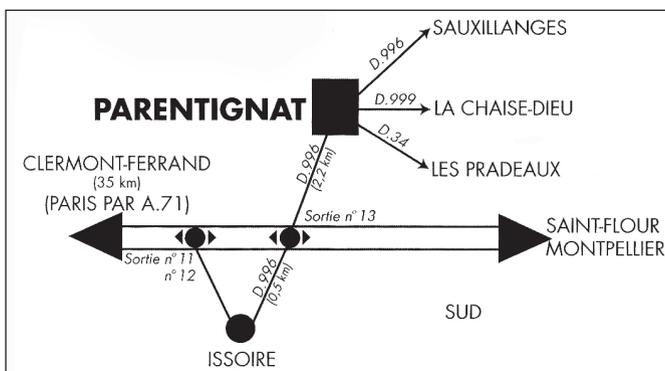
Toute l'année sur réservation : groupes,
locations de salles de réception, séminaires.

Voir les ouvertures exceptionnelles sur notre page facebook :

<https://www.facebook.com/Parentignat>

63500 PARENTIGNAT - Tél. 04 73 89 51 10

www.parentignat.com - info@parentignat.com



Châteaux les plus proches :
Hauterive (5 km), Saint-Saturnin (27 km) et Mons (45 km).



PARENTIGNAT

Bâti entre 1707 et 1720 par Anne-François de Lastic, marquis de Sieujac, Lieutenant Général des Armées du Roi, sur les bases d'une ancienne maison forte, le château de Parentignat appartient toujours à la même famille.

Son parc à l'anglaise, surplombé d'une terrasse bordée d'orangers centenaires et de rosiers anciens, contraste singulièrement avec la rigueur de la cour d'honneur où ont été reconstitués les six parterres de gazon qui existaient à l'origine ainsi que l'allée de tilleuls plantés dans la perspective du château.

Déjà cité au XVIII^e siècle comme l'une des demeures les plus richement meublées de la province, il est baptisé par Henri Pourrat, célèbre conteur et écrivain local, « le petit Versailles Auvergnat ».

Totalement épargné à la Révolution, on y trouve encore une grande partie de son mobilier d'origine.

Chaque génération n'a cessé d'enrichir l'exceptionnelle collection d'objets d'art du château de Parentignat.

La peinture, la sculpture, le mobilier et les tapisseries y sont représentés par les plus grands artistes de leur temps, dont Nicolas de Largillier, François Desportes, Carle Van Loo, Hyacinthe Rigaud, Elisabeth Vigée Le Brun, Claude Lorrain...

La visite vous permettra de découvrir la spectaculaire enfilade de salons du rez-de-chaussée avec, pour finir, la bibliothèque et ses 20 000 volumes, les salles de bal et de comédie du premier étage où est exposée une partie de la collection de tableaux, et les chambres d'apparat avec leur mobilier d'origine.

Une promenade parmi les arbres centenaires du magnifique parc à l'anglaise complètera agréablement votre visite.

The château de Parentignat was built between 1707 and 1720 by Anne-François de Lastic, Marquess of Sieujac and Captain of a Royal infantry regiment, on the foundations of an old fortress.

The chateau remains in the family to this day and is the object of an extensive restoration programme.

The landscaped gardens can be viewed from the terrace at the back of the château, which is lined with heirloom roses and fantastic orange trees in their original 18th century pots.

The gaiety of this green and pleasant « natural » garden provides a stark contrast with the formal geometry of the lawns in the front courtyard which have been restored recently, along with the avenue of lime trees leading to the chateau's entrance.

The château has always been renowned for being so sumptuously appointed.

Its furniture and art collections have always been exceptional.

Not for nothing did the 19th century chronicler Henri Pourrat dub Parentignat « the little Versailles of the Auvergne ».

Parentignat survived France's Revolution intact and the family and each generation of owners has contributed to Parentignat's museum-quality art collection.

The chateau houses a great quantity of paintings, many collected by the current owner's father, Georges de Lastic, in the 20th century.

These include works by Nicolas de Largillier, François Desportes, Carl Van Loo, Hyacinthe Rigaud, Elisabeth Vigée Le Brun, Claude Lorrain and others.

The château affords the visitor an opportunity to discover a spectacular, suite of salons on the ground floor, which finishes at the library with its 20,000 volumes. The first floor comprises the ballroom, the formal bedrooms with their original furniture and a consequential part of the art collection.

A walk around the park will allow the visitor the chance to enjoy the beautiful gardens and the little 19th century pavilion, decorated with petals of pinecone.
